

## **Curriculum di Raffaele De Ritis**

### **Direttore Artistico**

*"Esponente di punta nel nuovo movimento naturalistico della regia circense"* (Glenn Collins, *The New York Times*, 2004), Raffaele De Ritis *"fa parte della generazione creativa che al principio del XXI secolo ha contribuito al rinnovamento del circo classico statunitense ed europeo, oltre che alla relativa riflessione storica e teorica"* (Wikipedia).

Laureato in Storia e Critica del Cinema a "La Sapienza" di Roma, vince il premio Filippo Sacchi 1995 per la miglior tesi italiana di cinema. Si è formato in regia teatrale alla fine degli anni '80 come assistente di Jerome Savary al Theatre National de Chaillot (Parigi). Nel campo circense si è formato con la famiglia Togni collaborando alla creazione del circo *Florilegio* (1990).

In America, è il solo europeo ad aver creato spettacoli per i tre maggiori circhi: il Barnum, con cui ha messo in scena "Kaleidoscope" (1999, "Lo show per cui Dio ha inventato il circo", *The New York Post*), il Cirque du Soleil, di cui è stato consulente e sceneggiatore a metà degli anni '90; e il Big Apple Circus del Lincoln Center di New York (2003-2005). In America, i suoi spettacoli sono stati visti da circa un milione e mezzo di persone. In seguito ha diretto le produzioni circensi multimediali "Rocinante" al teatro circo Price di Madrid (2006) e "Kdo!" per Franco Dragone Entertainment (2009) al palazzo dello sport di Bruxelles.

E' stato in Russia consulente per il Circo di Stato di Mosca; a Monaco direttore artistico del Festival della Magia di Monte Carlo (1998-2000).

Ha collaborato con Arturo Brachetti, David Larible, Aldo Giovanni e Giacomo, Raul Cremona, Silvan, Angelo Branduardi come regista e autore. Ha creato regie circensi su richiesta del Festival di Spoleto, la Biennale di Venezia e la Festa Internazionale del Circo di Brescia.

E' stato docente presso la Scuola Superiore del Circo di Bruxelles e ha spesso diretto Festivals internazionali di scuole di circo (Wiesbaden, Tournai) per la Federation Europeenne Ecoles de Cirque.

Dal 1996 al 2002 è stato membro della Commissione Circhi presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, consulente circense per la Rai (1993-2007) e dal 2007 dirige la rassegna circense "Funambolika" a Pescara.

Come studioso ha scritto dal 1985 centinaia di articoli su pubblicazioni specializzate europee ed americane, è stato capo redattore del mensile "Circo", dell'Ente Nazionale Circhi, ha partecipato a cataloghi e opere collettive, ed è tra i redattori del progetto [www.circopedia.org](http://www.circopedia.org). Tra i suoi libri, la storia del teatro di magia "Illusionismi" (Stampa Alternativa, 2002) e "Storia del Circo" (Bulzoni, 2008), *"il più completo e innovatore del panorama internazionale"* (C.Hamel, *Le Cirque dans L'Univers*). La propria collezione circense, con documenti e volumi dal XVI secolo a oggi, è riconosciuta tra i riferimenti del settore nel mondo ed è spesso a disposizione per tesi e ricerche.

Il percorso artistico di Raffaele De Ritis è ampiamente studiato in opere pubblicate ad Harvard, Oxford, La Biennale di Venezia e La Sorbonne.