

# Valerio Antonio TIBERIO

(+39) 349.7507865 – [tiberio@arci.it](mailto:tiberio@arci.it) – via Trieste 30, Pescara

## OBIETTIVI

---

Lo spettacolo come fenomeno di aggregazione sociale e di costruzione identitaria.

La qualificazione del tempo liberato dal lavoro.

Il palco come manifestazione dello spirito del tempo.

Così potremmo riassumere il mio impegno come operatore culturale in questi anni, che mi ha visto attivo sia nel terzo settore che nell'impresa commerciale, caso non molto diffuso in Italia.

Ho agito sempre senza cambiare i valori e i desiderata che mi hanno spinto in questo mondo e con la stessa passione.

Grazie a questi valori, oltre che a tanta fatica lavoro, ho preso parte, e quindi abbiamo creato molte realtà, soprattutto sul profilo giovanile, che in Abruzzo e in Italia sono degli assoluti punti di riferimento.

Penso di poter portare all'EMP tante competenze organizzative, una vasta rete di relazioni nazionali, la rappresentanza di sensibilità e culture, che possono aiutare l'ente stesso ad affrontare meglio le sfide del rinnovamento e dell'innovazione che inevitabilmente si troverà davanti.

## ESPERIENZE

---

ASSOCIAZIONE ARCI  
[www.arci.it](http://www.arci.it)

Giugno '06 – Attualmente

L'ARCI è la più grande, antica e radicata Associazione di Promozione Sociale d'Italia.

Siamo una grande associazione popolare: cinquemila circoli, più di un milione di soci.

Donne e uomini che hanno liberamente scelto di impegnarsi per promuovere emancipazione attraverso l'autorganizzazione e la partecipazione.

I nostri circoli operano per l'animazione sociale e culturale delle comunità locali, immersi nei mutamenti che le attraversano; sono un laboratorio di idee e di pratiche per il cambiamento.

Promuovono ricreazione e cultura, buona socialità, qualità delle relazioni umane e degli stili di vita, cultura e pratica dei diritti, responsabilità e cittadinanza attiva.

Facciamo associazionismo per promuovere e favorire l'azione collettiva dei cittadini nell'interesse generale.

Operiamo per promuovere il diritto al libero associazionismo, il volontariato, lo sviluppo del terzo settore e dell'economia civile, la sussidiarietà e la piena realizzazione della democrazia partecipativa.

Abbiamo fiducia nelle persone, nella loro capacità di contribuire a un futuro migliore, dove non ci sia più spazio per l'ingiustizia di cui oggi è pieno il mondo.

*Attualmente sono membro della Direzione Nazionale e della Commissione Cultura.*

- Il comitato di Pescara, del quale sono Presidente e legale rappresentante da Febbraio 2014, conta 27 circoli e 16.485 soci, dati dell'ultima chiusura anno.  
Ha circoli, sul tema dello spettacolo, molto prestigiosi e noti, soprattutto in fatto di musica dal vivo e di musica elettronica.  
Il circolo TIPOGRAFIA, attivo da 10 anni in un ex insediamento produttivo nei pressi del Cementificio, è conosciuto dagli amanti della musica elettronica di tutto il mondo, e vi si sono esibiti quasi tutti i grandissimi del genere, che sono poi rimasti affettuosamente in contatto con il club.  
Altri nostri circoli come Babilonia, Scumm, Futuro Imperfetto, alimentano da anni il circuito della musica indipendente, e ne fanno un elemento identitario.  
Proporre nuova musica e dare possibilità a musicisti emergenti di proporre le proprie creazioni, è per noi momento di resistenza ai fenomeni di massa e all'appiattimento della qualità dell'ascolto e della proposta.
- *Precedentemente*  
Presidente del circolo GdE, abbiamo rilanciato per 3 anni l'iniziativa "I...Ludiamoci", sui temi del gioco e delle nuove sottoculture urbane a Pescara.

#### IMPRESARIO DI SPETTACOLO

Settembre '08 – Ottobre '15

- **Festival delle Letterature dell'Adriatico, #FLA**  
Ho prodotto, seguito e curato molti spettacoli all'interno del Festival  
  
In breve si segnala  
Samuele Bersani ed.2014  
Gianmaria Testa ed.2013  
Capovilla legge Pasolini ed.2015
- **Feste dell'Unità, Pescara, ed. varie**
- **Le Canarie Beach Club, Estate '010 – '012**

Ci confrontammo con le realtà tradizionali del tempo libero e della musica a Pescara, i lidi.

Innovammo forme e linguaggi musicali, nonché la loro convivenza, modelli organizzativi ispirati alle esperienze internazionali che avevamo fatto.

Il successo di pubblico fu talmente elevato che decidemmo di non ripetere più l'esperienza per motivi di sicurezza e ordine pubblico, legati a criticità della venue.

- Creazione e gestione del marchio **Voodoo Ray**, che in quegli anni porta tutti gli artisti, in via esclusiva, della scena cantautorale e rock indipendente italiana che stanno segnando i nostri giorni, come Brunori, Le Luci della Centrale Elettrica, il Teatro degli Orrori e molti altri

## CINEMA

---

Autore di cortometraggi indipendenti, sono anche membro della Direzione nazionale di **UCCA**, Associazione di Promozione Cultura Cinematografica riconosciuta e accreditata c\o MIBACT.

L'attività dell'associazione si estende in tutti gli aspetti della promozione della cultura cinematografica.

Premminente quindi l'opera di diffusione del cinema del reale con la rassegna itinerante "L'Italia che non si vede"; con la promozione del cinema documentario italiano che ogni anno assegna il "Premio Ucca Venti città" al miglior film documentario, - premiato da una giuria Ucca - curandone la proiezione in almeno 20 città, per assicurare al film premiato, quella diffusione che il circuito commerciale gli nega.

## ARTE CONTEMPORANEA

---

Sono promotore membro dell'Assemblea dei soci di **BJCEM - Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo** <http://www.bjcem.org/>

A partire dal 1985, anno della sua prima edizione, la Biennale si svolge ogni due anni in una città diversa dell'area mediterranea e si rivolge a giovani artisti e creativi. BJCEM è una rete internazionale con oltre 60 membri e partner in Europa, Medio Oriente e Africa, il cui supporto rende possibile questo evento in quanto garantisce la partecipazione di artisti provenienti dai loro territori.

Lo scopo di questa rete internazionale è creare opportunità per giovani artisti, promuovendo la mobilità, lo scambio, la comprensione reciproca, il dialogo interculturale, la collaborazione e la formazione. L'associazione sostiene la loro creatività e li mette a contatto con realtà locali e internazionali al fine di aiutarli a crescere personalmente e professionalmente.

BJCEM difende energicamente il ruolo che l'arte e la cultura possono svolgere nella società, permettendo di scoprire e apprendere i valori di culture diverse arricchendo la propria. L'arte è uno strumento che può essere usato per superare i confini e i conflitti e non richiede che si parli la stessa lingua perché il suo è un linguaggio universale.

Sono responsabile della selezione regionale delle opere d'Arte Visiva.

*Vi ringrazio per l'attenzione*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.